RETRATO
PANEGIRICO EVANGELICO
De la Milagroſa Imagen
DE NVESTRA SEÑORA
DE LA SALVD
DE LA CIVDAD DE XATIVA,

Y ſu Inuencion dichoſa en el Templo de S. TECLA.
Dibujado en Geroglificos del Euangelio
con las circunſtancias de ſu hallazgo.

Por el R. P. F. CHRISTOVAL DIONISIO GVERAV del Orden de
Nueſtra Señora del Carmen dela Reforma de Valençia
Dotor en Drechos, y Predicador en el Conuento
de la Virgen de Eſperança de Onda,
para el dia primero de ſu Octaua.

SACALE A LVZ

A la ſombra del Reuerendiſſimo Padre Maeſtro
F. ANGELO MONSIGNANI
Prior General de la Orden de Nueſtra Señora
del Carmen de la antigua Regular
Obſeruancia.



EN ROMA,

REVERENDISS.^MO PADRE y Señor mio.



ODOS los Rios dice el Sabio Ecclesiastes, bueluen al mar de donde salen; y ya con tarda, o rapida corriente, todos pagan el continuado tributo de su plata al origen, que primordialmente les dio el ser; y aunque no todos bueluen con igual opucia de caudal, no por eso desecha su grandeça al mas pequeño arroyo, que la busca; antes bien reconociendo, es miembro, aun que pequeño de aquel cuerpo, le recibe amoroso, y aun le abraça, paraque tomando nueuos brios en su seno, como otro Antheon en los de su madre la Tierra, buelua a salir mas animoso, multiplicando raudales, que siruan parael beneficio comun de todo el Mundo: *Ad locum vnde exeunt flumina reuertuntur, vt iterum fluant.* Ecclef. 1. Siendo pues elque escriuio, y predico este sermon en obsequios de Maria, vn arroyo humilde, que sale del Oceano de la Profetica Sagrada Religion Carmelitana, muy de Iusticia es buelua, reconociendo su prin-

cipio, a ofrecer este pequeño raudal de su talento, y le ponga a los pies de V.P.Reuerendiss. paraque cobrando nueuos brios en los braços de tan Gran Padre, y Mecenas, pueda correr con mayor impetu en busca de mayores empressas, que siruan, sino de riego, alomenos de menudo rocio para el fecundo campo de la Yglesia. Ni me acouarda lo pequeño, y rudo de la obra, para tanto assumpto, y tan dificil; ni me retira lo grande del sujeto a quien la ofrezco: No lo primero, porque procure medir el trabajo, con el tiempo enque se hauia de lograr; Y siendo este el termino de vna hora, precisso era no fatigar con mas detension el auditorio, que siendo assistido de muchos Doctos, enque florece aquella Augusta Ciudad de Xatiua mi Patria, solo pude lisongearles elgusto con lo breue, como decia Ausonio:

Ausonius in epist. ad Paulinum.

Memo silens placuit; multi breuitate loquendi. Yaunque el assumpto era por todas partes grande, bastaria dar a entender, se arrojaua la voluntad afectuosa, donde flaqueauan las fuerças del ingenio.

Ouid. ad Rufinum.

Vt desint vires, tamen est laudanda voluntas. Como decia Ouidio, que sinduda hablaua del ingenio del hombre. A este pintaron los Antiguos en forma de vn animoso, y gallardo Iouen, leuantada vna mano con dos alas, pero ajustada en la otra vna terribile pesa, que seruia de lastre cruel alas altanerias de su buelo. Si a esta pintura del ingenio se le huuiesse de dar explicacion, se la daria

Euseb. lib. 3. de differētia cap. 9. §. 1.

 184

ria yo con ambas manos, en ſolas dos ſentencias; vna eſcrita en las alas con lo que decia el Gran Properſio: *In magnis, & voluiſſe ſat eſt*. Otra en el laſtre, que con humildad ſolia confeſſar el Grande Horacio: *Scribimus in docti*; pues con ellas ſe ſatisfacia, aſſi a la grandeça del aſumpto, como a la ruda materialidad del Orador. Ni tampoco me retira lo ſegundo; pues aunque conſidero, la poca proporcion que tiene obra tan corta con los excelſos meritos de V.P.Reuerendiſſima, no falta lo grande de mi voluntad, que la acompaña, y en grandece, que por ſer eſta potencia noble, y la mas eſtimada de las joyas del alma, ſiempre fue adorno de pechos generoſos, como decia Plutarco: *Generoſi enim eſt animi, voluntatem dantis, & non munus exoſculare*. Por eſta cauſa, no es mi intencion en tan pequeña empreſsa, epilogar la muchas prendas, que illuſtran la perſona de V.P.Reuerendiſs. que eſto ſeria empeñarme a hazer vn libro grande como el que ſe le moſtrò a Yſayas: *Summe tibi librum Grandem*, y ſi a eſte le fue ſeñalado para eſcriuir ſtilo humano: *Et ſcribes in eo ſtylo hominis*, aqui fuera, ſinduda, muy ocioſo, pues nunca lograria proporcion con el aſſumpto. Dejando pues a parte el referir eſtos blaſones, como tambien los de la ylluſtre ſangre de V.P.Reuerendiſs. ya ſea por requir mayor volumen, o ya por non manchar con menos docta pluma, la pagina glorioſa de ſus timbres; y conſideran-

Properſius. Horatius. Plutarchus ad Trayanũ. Iſayæ cap.8.1

derando, que V.P.Reuerendiſs. eſtima por la mayor nobleza la virtud, ajuſtandoſe al verdadero ſentir de Iuuenal.

Iuuenalis.

Tota licet veteres exornent vndique ceræ
Atria, nobilitas ſola eſt, atque vnica virtus.

Paſare tambien en ſilencio, lo mas que admiran todos en lo perſonal de V.P.Reuerendiſs. paraque haga ſu oficio la admiracion, donde no puede la alabança, que aſſi lo dijo Eutropio de otro Principe: *Mirari te, quis facilius, quam laudare poteſt.* Y ſolo me paſſare a manifeſtar el motiuo, que tuue para poner a ſus pies eſta pequeña obra, pues ſi ella en quatro geroglificos, aunque en bos quejo rudo, contiene algunas alabanças de Maria, y ſu Santa Imagen de la Salud, que reſultan todas en beneficio de los hombres; en eſtos miſmos, ſino temiera ofender ſu gran modeſtia, y humildad, pudiera hallar algunas de V. P. Reuerendiſs. que reſultan, aſſi en beneficio comun de toda la Religion, como de los particulares, y ſubditos, que con tanto acierto gouierna: Pero por no parecer apaſionado al vulgo, que no ſabe las eſpeciales obligaciones, que me empeñan, habre de apriſionar eſtos deſeos ciñendo el diſcurrir (aunque con arta pena mia) a ſolo vn geroglifico, y primero de todos, que es el ſol; Y aunque eſte glorioſo nombre ſolamente le conſidero proprio de vn Elias, ſiendo V. P. Reuerendiſsima ſu lugar teniente aca en la tierra, le puedo conſiderar ſu

Eutropius de Marco Antonino Philoſ.

Imagen

Imagen ſuya, o eſpejo criſtalino que templando aquellos rigores del antiguo zelo con las ſuauidades de prudencia, y caridad que mas conuienen a nueſtra edad, ſe mueſtra tan benigno para todos como diſcretamente parecido a ſu primer original.

Sis pius in primis; nam cum vincamur in omni
Munere, ſola Deos æquat clementia nobis — Theodoſij Conſilium apud Claudianum.

Pinto pues el ſol vn Docto Ieſuita, coronado como Rey, dando a entender lo era de los aſtros; y no le faltan multiplicadas las coronas a la Perſona de V.P.Reuerendiſs.conque ennoblezer la gloria ſieſus ſienes; pues a la del Sacerdocio ſupieron añadir ſus muchos meritos la del gouierno, y regimen vniuerſal de tantos animados aſtros que hermoſean el Cielo de la Religion, con lo qual viene V.P.Reuerendiſs. a en lazar entrambas glorias de Sacerdote y Padre en el gouierno monarquico como ya ſe vieron juntas en otro celebrado del Poeta. — Cornel.Alap vt in ſerm.

Rex Annius, Rex quidẽ hominũ Phæbiq; Sacerdos. — Virgil. 3. Eneid. v. 70

Sin perder por eſto vn punto de la perfeccion religioſa, que profeſſa, cuya Chriſtiana atencion parece que aduertia Enodio quando dijo: *Scis in te curam penes Deum, perfectionis eſſe ſubſtantiam.* Pues viene a ſer mas loable que las otras, y ſolamente hija de vn gran Iuycio, que tiene por el mayor blaſſon ſeruir a Dios. Con mas curioſa propriedad parece que pintaua el ſol, el Grande Ouidio; pues no contento con darle perfecciones — Enodius in Paneg. — Ouid. 2. metamorf.

perſo-

personales a su talle, le puso tambien las gracias en la mano derecha, y el arco, y saetas en la otra, dando a entender era su principal oficio repartir gracias y virtudes alos hombres, y alumbrarles con las centellas desuluz. No me quiero valer de esta noticia por humana; pero asigurandome en otra, que es Diuina me atreuo adecir: quesi la Religion

Reg.Carmel por instituto de su Regla, tiene señalado el viuir en los desiertos, como le tenia el amado Pueblo de Ysrael hasta entrar en la tierra prometida, goça tam bien oy por especial fauor del Cielo, el ser gouernada por vn Angel, que la ampara con la nube de su estendida proteccion, y alumbra juntamente con las centellas desu ardiente caridad y buen exemplo, repartiendo con esto tantas gracias y virtudes en los subditos, quantas celebra ya la fama en todo el mundo

Ouid. 2. fast. *Iam canitur toto nomen in Orbe tuum.*

Y si finalmente los Poetas, assi latinos como griegos pintaron el geroglifico del sol, copiando aquel Gigante de valor llamado Briareo, que con cien manos hacia ostentacion de su poder, dando a entender con la pintura, que en cada rayo tenia vna mano el sol para fauorecer à los mortales. Si yo huuiera de pintar vn geroglifico adequado de la Persona de V. P. Reuerendiss. y su benignidad, no me valiera de otra copia para declararme; pues parece le formo naturaleza con cien manos para acudir a todas partes con sus talentos y prudencia

y fauo-

y fauorecer a todos con las liberalidades, que acostumbra. Esta experiencia bien conocida en esta corte, acredito mas el acierto de la Religion, en la eleccion prudente de V. P. Reuerendiss. para Prior General de toda ella, para que podamos decir todos sus apassionados con vn Docto: Textor. in officina.

Nulla tulit similem, ventura, nec afferet Aetas.
Quem tibi præponat, non habet Aula Iouis.

Esta exito las voces de la fama paraque reconociendole Angel en el nombre, Prelado en la autoridad, Maestro en la dotrina, y exemplar en la virtud, le admiren todos y aclamando digan.

Quid facis in terris, heros dilucide, Cœlum Chassaneus 2 part. Cathal. consid. 5.
Ingenijs debet talibus esse domus.
Cura tua est virtus, & iter meditaris ad astra;
Nam virtus comites tollit ad astra suos.

Y esta me hiciera dilatar mucho mas en los Elogios, a no atajarme la pluma su modestia, que como tan hija de la conocida virtud que resplandece en V. P. Reuerendiss. necessita poco de plumas ni de manos para dilatar su nombre como con elegancia dijo el Poeta Claudiano.

Ipsa quidem virtus prætium sibi solaque late Claudianus.
Fortunę secura nitet, nec fascibus vllis
Erigitur, plausu ve petit clarescere vulgi.

Yassi me sera fuerça retirar a entrambas confessando con Ouidio, que fuera mas feliz, sino lo hiciera.

Ouid. in Epist.

Cætera si possem laudare, beatior essem
Nec dubio totum, quin tua pars sit opus.

Y pues en la estendida piedad de V.P.Reuerendiss. ay mano para todo, ya no puedo temer corra este panegirico en la prensa, pues corre por su mano el defenderle con las influencias de su amparo.

Non est quod syrtes timeam, sæuasque caribdes
Aetere tam fausto, tendere vela Noto.

Que si en esta pequeña accion mereciere acertar a darle gusto, procurare poner la mano en otras de mas monta, que dissuenen menos con la authoridad de la Persona de V. P. Reuerendiss cuya vida guarde Nuestro Señor para mayor lustre de la Religion, y especial consuelo de sus appassionados y subditos.

Reuerendiss. P. M. Prior General y S.mio
b. la mano de V. P. Reuerendissima

sumas apasionado sieruo y humilde subdito
Fr. Christoual Dionisio Guerau.

Di-

187

Discreto Letor.

OBligacion es del que escriue, dar noticia del assumpto, para que se hiço la obra; por ser este el fin, y centro, à que deuen tirar todas las lineas del arte; mayormente en assumptos extrauagantes, cuya intelligencia depende como de su causa, de alguna historia, o tradicion. La que me dieron para la sagrada glossa de este assumpto, es: que en el tiempo infelice, que inundaua la peste nuestro Reyno de Valencia, corrio tormenta entre otras Ciudades, la de Xatiua, y combatida de los infectos ayres padecio tan graue trastorno la Salud, que fluctuaron familias enteras, y padecieron naufragio muchas vidas. En medio de esta tempestad, aparecio el Santelmo de vna Imagen de MARIA, a cuya vista, se templo la malicia del ayre, sossegò la enfermedad, y cobraron vida, y salud sus moradores. Fue el hallazgo dichoso del tesoro, en la Parroquia de Santa Tecla, en vna Capilla dedicada a otra Imagen de Christo puesto en la Cruz, a cuyos pies cauando vn Altar los albañiles, se descubrio vn agujero, por cuya puerta entrando la mano, sacaron vna Imagen de MARIA con su Hijo,

mucho mayor en el tamaño, de lo que pedia la estrechez del agujero. Aduirtieron entonces algun misterio en esta accion, y por estar cubierta su hermosura con el poluo, la sacaron por la plaça de dicha Yglesia, para lauarla en vna fuente, que esta junto a vna de las puertas de la Ciudad; y reconociendo con la belleza singular, gracia, y agrado de su rostro, algunos assomos de las piedades, que suele rapartir esta Señora con los hombres en la mayor necessidad, la boluieron al Templo, donde echaron suertes, para saber la inuocacion, y titulo, que le hauian de dar: Salio el dela Salud, que experimentaron desde entonces, pues cessò la peste, y la cobraron tan cabal, como la podian desear. Hiço entonces su oficio el agradecimiento, y deuocion en los nobles coraçones de sus Ciudadanos; y señalandose cada qual por deuoto apassionado de MARIA, le erigiò vna Capilla excelsa la Parroquia, y dejando aquella primera donde se hallo esta Ioya, a vn Colateral en el cruçero, la mejoraron de puesto en otro Altar mayor que Don Gaspar Iordan, Cauallero de esta Ciudad hiço labrar a sus expensas, que oy sirue en vn Sagrario de arca dorada, donde se encierra el Diuino Pan Sacramentado, y en el nicho principal, que se leuanta sobre aquel, de caja hermosa para guardar la sagrada perla de MARIA, donde la veneran todos, recibiendo en retorno de su fe, muchos, y continuados beneficios de su mano. Este, sino me

enga-

 188

engaño, es el assumpto que me dieron, y lo que basta aduertir para la inteligencia del sermon; si en el huuiere algo de bueno, se deue dar la gloria a Dios; como a mi la culpa de lo mal discurrido: Y assi confessando desde agora no faltaran defetos en la obra, por ser mia, sujeto quanto en el escriuo, a la correccion acertada de la Yglesia, y prudente censura de los Doctos. Vale.



Fr. ANGELVS MONSIGNANVS Sac. Thelog. Magister ac humilis Prior Generalis totius Ord. Fratrum B.V. Mariæ de Monte Carmelo antiquæ obseruantiæ Regularis.

CVm Opusculum cuius titulus est *Retrato Panegirico Euangelico de la Milagrosa Imagen de Nuestra Señora de la Salud*, à Reu. Patre Fr. Christophoro Dionisio Guerau Prouinciæ Nostræ Aragoniæ Professo Sacerdote, vtriusque iuris Doctore, & in Conuentu Ondæ Concionatore, elucubratum fuerit per Sac. Theologiæ Magistrum à Nobis deputatum, recognitum, & approbatum vt edi possit in lucem; Eidem quantum ad Nos spectat præsentium tenore facultatem impartimur. Dat. Romæ die 15. Martij 1684.

Fr. Angelus Monsignanus Gen. Carm.

Fr. Antonius Maria Tuschi Prou. Scotiæ & Sec. Ord.

Imprimatur

Si videbitur Reuerendiss. Patri Magistro Sacr. Palatij Apostolici.

I. de Angelis Archiep. Vrb. Vicesger.

Imprimatur.

Fr. Ioseph Clarionus Sac. Theol. Professor, ac Reuerendiss. Patris Fr. Dominici Mariæ Puteobonelli Sacri Pal. Apost. Socius Ord. Præd.

Liber Generationis Ieſu Chriſti filij David &c. Matt.1.



O ay entendimiento en el Mundo, tan cabal, que no ignore mucho mas delo que ſabe. Por muy gigante fue ſiempre celebrada la ſabiduria del docto Salomon; pues ſiendo el Oraculo mas ſeguro de ſu tiempo, diſputaua con acierto, deſde la yerua mas humilde haſta el Cedro mas alto dela tierra: *Diſputauit ſuper lignis. à Cedro, que eſt in Libano,* 3. Reg.4. 33.
vſque ad hyſopum, quæ egredietur de pariete. Ni las aues, por las altanerias de ſus plumas; ni por ligeros con eſcamado bolante de plata los peçes; ni por mas retiradas en ſu eſcuro çentro, las precioſas piedras, ſe eſcapauan de la juriſdiccion de ſu ſaber; mas no lo eſtraño, por que fue Salomon el mas ſabio, y eloquente de los hombres: *Erat cunctis hominibus ſapi-* 3.Reg.4. 30.
entior, dice la Eſcritura, y aſsi ſe lo llegó a decir a boca el miſmo Dios: *Dedi tibi cor ſapiens, & inteligens in tantum, vt nullus ante te ſimilis tui fuerit, nec poſt te, ſurrecturus ſit.* Agora no ven toda eſta ſabiduria tan cabal? Mirenla pues bien atajada en un confuſo laberinto de dificultad, en poco tiempo. *Tria* Prouerb. 30. 13.
ſunt difficilia mihi & quartũ penitus ignoro: Viam Aquilæ, in Cælo. Viam Nauis, in medio mari; Viam Colubri, ſuper terram; & Viam Viri; in adoleſcentia, vel adoleſcentula, como leyo el Hebreo. Que entendimiento, dice Salomon, podra al cançar los caminos de vna Aguila Real, que ſe remonta, haciendo viſtoſos torneos por el ayre, haſta llegar a la miſma puerta del Cielo? Quien ſera de ingenio tan ſutil, que cono-

conozca las confusas sendas, quedeja vn nauio en alta mar? Quien fue tan sabio, que pueda comprehender los vestigios, que dejo la astucia de vna sierpe por la tierra? Y sobre todo, quien ha de alcançar la diuersidad de caminos, y traças, conque fauorece vn finissimo amante a vna donçella? *Viam viri in adolescentula*? Las tres primeras dificultades, aunque son bien confusas, tiene cada vna su camino; mas la quarta, es la que totalmente se esconde a mi saber: *Quartum penitus ignoro*. Ea Salomon, dice vn Docto, no ay que desconfiar; que todas esas dificultades, se allanaran con vna solucion; Y si bien se mira, las tres primeras vienen a ser geroglifico expreso de la quarta: *Hæ quatuor res inter se simillimæ sunt, & immaginem vltimæ representant*. Miralo bien, que todo junto viene a formar la imagen de vna Virgen. Demos pues otra buelta, para mirar con mas cuydado este confuso laberinto del Enigma. No es vna hermosa Virgen lo vltimo que aqui se pinta? *Viam viri in adolescentula*? Veamos mejor lo que leyo el Hebreo: *Viam viri in Abalma, siue Virgine abscondita*. Vna purissima Virgen, Santa, y escondida. Passemos adelante: Tres pinturas occupan la parte principal del geroglifico: *Viam Aquilæ*, *Viam Nauis*; *Viam Colubri*. Aguila, sierpe, y Nauio. El Aguila, por ser la que remonta mas el buelo, como Reyna, acia la esfera del Sol, no es vna viua represantacion, y retrato del alma de Maria? Assi lo dice Bernardo: *Ipsa est Aquila singularis*; Y lo confirma esta Señora, hablando de si misma: *Ego in altissimis habito*. La Naue hermosa, y rica en medio delas ondas, no es vna verdadera Imagen de su cuerpo, que ya entro surcando mares de gracia en el vtero materno de Santa Ana; Y fue la naue mas dichosa, que impelida del ayre del Espiritu Santo vino a tomar puerto en Nazareth? Digalo

Pineda de reb. Salom. lib. 3.

Hebraica lectio apud Cornel. hic

S. Bernardo sup. Salue.

Eccl. 24.

galo la ſabiduria en los Prouerbios: *Facta eſt quaſi nauis inſtitoris, de longe portans panem*. Y apenas diuiſo la Serafica lyra eſta naue dichoſa, quando le hiço la ſalua acordemente con el titulo de la Salud: *Portans neceſſaria ad ſalutem*. La ſierpe aſtuta, y prudente, no es Imagen de Ieſus Crucificado? Sentencia es de Chriſto por San Iuan: *Sicut Moyſes exaltauit ſerpentem in deſerto, ita exaltari oportet filium hominis*. Bueluo pues agora al geroglifico con la luz, que me da el Doctiſſimo Pineda: *Hæ quatuor res, inter ſe ſimilimæ ſunt, & Immaginem vltimæ repreſentant*. Sepan, que todos eſtos quatro enigmas, tienen vna grande ſemejança, y connexion; y las tres primeras, hacen vn geroglifico expreſo de la quarta, pues todas ſignifican vna imagen belliſſima, y hermoſa de Maria, oculta, y eſcondida a los pies de Ieſus Crucificado, con el titulo de la Salud, que es el aſſumpto glorioſo de eſte dia; Yaſſi paraque en adelante no ſe dude, ni falten al geroglifico todos los requiſitos, para ſerlo, ſe diſpondra el Enigma de eſta ſuerte: Por cuerpo de la empreſſa, ſe pintaran eſtas tres coſas Aguila, Sierpe, y Nauio. Por lema, que corone ſu grandeça, eſte ſagrado texto: *Viam Aquilæ, Viam Nauis, Viam Colubri*. Y para remate de todo, vn terçeto latino, que lo explique con mucha claridad en eſta forma.

Prouerb. 31. 14.

Nicolaus de Lyra. hic.

Ioan. 3. 14.

Pineda citatus.

Aenigmata Salomonis
Serpentis, Aquilæ, Nauis
Sunt hæc: Virgo ſalutaris.

Ya tenemos el aſſumpto principal en el palenque. A eſte blanco ſe han de encaminar las atenciones de eſte dia. A eſte glorioſo punto, han de tirar todas las lineas de nueſtra deuocion. A eſte ſagrado norte, ha de mirar fixamente la brujula inquieta del diſcurſo; y eſta ſera la mas nueua marauilla de los ſiglos, que

bolando en braços de la fama, en metafora de vn libro sagrado lleno demisterios, como dice el Euangelio: *Liber generationis Iesu Christi*, añadira ocho clarines sonoros asu trompa, en otros tantos Oradores, paraque en repetidos vitores aclamen esta illustre Parroquia, y esta Herculea, Inuicta, y siempre Illustre Ciudad de Xatiua, los muchos beneficios, que reconocen hauer recibido con el hallazgo de Maria Santissima de la Salud. Vio el Profeta Zacharias vn libro hermoso, y admirable, que transformado en animado Vajel de pluma, o ramillete vistoso de los ayres, yua bolando por todo el ambito del Cielo: *Vidi, & ecce volumen volans*. Celebraron este libro, por grande, tantas lenguas, de Expositores Sagrados, como tenia plumas, y mysterios. El Glorioso Padre San Gregorio, y Ruperto dicen; de opinion de muchos Santos Padres: que este libro era la Sagrada Escritura. Vengo bien en ello por aora; pero no fue toda la Escritura, sino vna sola parte. Y qual es? Solo el Euangelio de este dia me parece, Porque donde nuestra vulgata tiene: *Volumen*, leyo el Symaco, *Capitulum, initium, summa, vel compendium*. y todo lo tiene el Euangelio de este dia: *Initium*, por ser el Inicio del Euangelio de San Matheo: *Initium Sancti Euangelij*: *Capitulum*, por ser el Capitulo primero de su historia. *Summa vel Compendium*, por ser este Sagrado libro, la suma, y el epilogo de las grandeças incomparables de Maria, que todas se miran abreuiadas en la vltima clausula: *De qua natus est Iesus, qui vocatur Christus*. No se puede negar, que todos estos Expositores Sagrados dijeron bien del libro; pero mucho mejor dijo Ricardo: *Hic liber est Maria* Este libro tan celebrado, era vna Imagen de Maria: Y si salio de vna illustre Ciudad, y bien antigua, y aun de lo interior de vn Templo, para que

Zacha. 5. 1.

S.Gregorius lib. 15. moral cap. 6. Ruper. Abb. Symacus ap. Cornel. hic

Richard. a S. Laur. de ladib. Virg. lib. 12.

se publicaran sus glorias, como dice lyra: *Exiens de Ciuitate, & de Templo.* Y era libro de medicina, como noto el mismo Ricardo, que tenia por titulo; Salud vniuersal: *In quo continetur omnis scientia, quæ pertinet ad salutem*; claro esta que seria vn retrato de esta Sagrada Imagen de Maria, a quien trata el Euangelista, como libro que salio de esta Ciudad, y de este Templo, para beneficiar sus moradores con el titulo de la Salud. Buele pues en braços, de la fama esse libro Sagrado, que es Imagen de Maria: Celebren los Doctores sus grandeças: Haganse todos panegiristas de sus gracias; y para mas aumento de su gloria, no sea vna la solemnidad para alabarle; añadansele ocho dias asu culto; para que repitiendose los Sagrados encomios de Maria de la Salud, quede la memoria perpetua de esta Sagrada Imagen, y sus beneficios en esta Ciudad, y en todo el mundo. Refiere vn Author antiguo, que cita el Doctissimo Engelgraue en la luz, con que alumbra los Predicadores mas Doctos: Que hauiendo enterrado en la Ciudad de Roma vna Nobilissima Matrona celebrada de todos por insigne en las virtudes; y gracias, y beneficiadora vniuersal de todo el Pueblo; pareciendole a vn ingenioso Artifice, que seria bien eterniçar su nombre en las edades futuras, leuanto sobre el Sepulchro vna hermosa fabrica, que repartida en ocho angulos perfetos, estaua dispuesta con tal correspondencia, y tan buen arte, que a qualquier parte, que se llegasse vno, y llamasse la Señora por su nombre, por mal que lo pronunciasse, respondian ocho multiplicados Ecos en alta voz; añadiendo con esta diligencia, la deuocion ardiente del Artifice, ocho clarines sonoros a la fama, paraque publicassen la grandeças heroycas de aquella insigne muger. Esta ingeniosa traça, discurrio tam bien con

Nicolaus de Lyra. hic Richard. vbi proxim.

Engelgraue in luce Euāg. citans Boterum de orig. Vrb. lib. 2. cap. 6.

mas realçe la deuocion de esta illustre Ciudad para multiplicar las alabanças de Maria Santissima de la Salud: Considero que estaua oculta esta Sagrada Imagen, o por mejor decir enterrada en los retitos de vn Altar, o Capilla de este templo; Que hauian recibido de su mano todos sus moradores, la salud que tanto deseauan en la mejor ocasion; que hauia sido esta Señora, singular en todo genero de virtudes, y gracias: Quiere que sepa el mundo sus grandeças; poco es pues vn Orador paraque las publique; corta es la solemnidad de vn dia para epilogar tanta multitud de beneficios: Pues que remedio? Leuante la deuocion para su desahogo la fabrica artificiosa de vna Octaua; que si Maria es Eco mysterioso de las alabanças que le dieron los Profetas, y Santos como dijo el Cretense, con el Venerable Carmelita Lezana: *Maria Echo ac resonantia Prophetarum*. Por mal que las publique la primera voz en este dia, responderan ocho multiplicados ecos en otros tantos Oradores, que como clarines de oro, daran a entẽder al mundo sus grandeças. Salga pues vna voz del Euangelio que las diga: *De qua natus est Iesus*. Llamenos a esta Señora por su nombre, y sea esta la primera voz. *Aue MARIA*.

Andreas Cretensis orat. 2. de Assumpt. Venerab. Lezana, de Patrocinio Virgin. Cap. 3. num. 4.

Liber generationis Iesu Christi &c. Math. 1.

TOdos lor primores del Arte ha menester acrisolar el ingenio para pintar vna hermosura perfeta, y sacarla parecida a su primer original. Sea buen testigo de esta verdad, el Euangelista San Matheo, pues queriendo sacar a la plaça, del mundo vna Sagrada Imagen de Maria Santissima de la Salud, despues de hauer hecho particular estudio en el libro sagrado de su natural generacion, hiçó junta de tanto numero de Patriarcas, y Profetas como acaba de nombrar el Euangelio: *Filij Dauid, filij Abraham &c.* Pero para formar vna Sagrada Imagen de Maria, era menester hacer gloriosa junta de tantos? Si; porque dibujando cadauno, como Artifice diestro alguna parte de las perfecciones y gracias de Maria, podian todos juntos sacar la copia muy perfeta. De los Entalladores de Grecia, me aquerdo hauer leydo: Que era tanta su destreça, y habilidad en el Arte de Escultura, que quando alguno, por su deuocion, queria tener alguna perfeta Imagen de vna Diosa, aunque viuian estos apartados en diferentes Ciudades, y Prouincias, les encomendauan, a vno la cabeça; a otro la mano; a otro el braço; y assi de las demas partes del cuerpo de la Imagen; y con solo hauerles dado la medida y disposicion que hauia de tener la Imagen de la Diosa, quando concurrian todos con su obra en vna Ciudad uenian todas las partes tan ajustadas, y componian vn todo tan perfeto, como si le huuiera fabricado vno solo. Sera esta la diligencia que hiço el Espirtu Santo, con hauer Iuntado tanto numero de Patriarchas y Profetas, como se nombran en el sagrado libro de essa Real Genealogia, paraque entre todos vayan formando por partes la Sagrada Imagen

Apud Murillo in quadrag. fol. 4. post Domin. Pass.

gen

gen de Maria de la Salud? Bien podia ser esto; pero yo lo discurria por parte de la deuocion de aquesta suerte: Hallauasse empeñada la deuocion en sacar a la plaça, del mundo, vn retrato muy perfeto de esta Sagrada Imagen de Maria, que es la Diosa de nuestra Ciudad (con este nombre la miraua, y admiraua mi Gran Padre San Dionisio. *O Dea certe, an Phæbi soror an Ninpharum sanguinis vna!*) Y fia tanto de la destreçá de los Predicadores de su eleccion prudente, que aunque estan en diferentes lugares, o Prouincias con solo hauerles dado la medida del Euangelio, al concurrir cada vno con su obra, seran tan ajustados los sermones al assumpto, que todos juntos vendran a formar Vna Sagrada Imagen muy perfeta de Maria Santissima de la Salud. Esta bien.

S. Dionysius apud Chassareum 2. p. Catal. consid. 22.

Pero veamos si ay otra raçon, que pueda desempeñar el Euangelio. Con nombre de Arbol frondoso, y dilatado veneraron los Santos Patriarcas a Maria, como dice San Efren *Maria Dei Arbor a Sanctis Patribus appellatur*. Y este Arbol es el que que tenia profetiçado Ysayas, que hauia da salir a luz de vna rayz, en forma de vna vara: *Egredietur virga de radice Iesse*. *Egredietur Germen*. Leyo el Symaco: Essa vara crecera demanera, que dilatada en Arbol muy frondoso, en noblecerá todas sus ramas, que seran todos los Progenitores Sagrados de Maria. Y que Arbol es este? Sin duda sera el Platano; como dice Maria por el Eclesiastico: *Quasi Platanus exaltata sum*. Y si de este dijo Flores, citando la Purpura de Hugo que tiene en cada hoja vn escudo de armas: *Quot habet folia tot habet scuta* Seria Maria, misterioso Platano, que repartiendo con hermosa variedad entre las hojas de sus ramas, los escudos de armas de su nobleza incomparable, deje la memoria perpetua de sus Timbres, repartida en todos esos progenitores Sagrados, que nom-

S. Efrem. in tractat. de Marg. pret.
Isayæ 11.
Symacus.
Eccl. 24. 29.
Hugo Card. apud flores in Eccl. 24 num. 1902.

nombra el Euangelio. Suelense pintar los arboles que illustran las Familias, en la primera hoja de la executoria; y se disponen de esta suerte: Ponese en el lugar mas inferior el primer Noble que huuo de la Casa, armado de Cauallero, para que sirua de rayz, y fundamento a la Nobleza: de en medio el pecho de este, nace vn tronco illustre, que repartido en tantas ramas, como decedientes los ennoblece a todos, dando a cadauno vn escudo de sus armas con que ostente los Blasones Illustres de su sangre. Esta misma pintura, y en esta disposicion hallo yo el Euangelio, que es el Arbol de la generacion de Christo, y de Maria. Perdio el mundo por el pecado, aquella primer Nobleza original, enque fueron criados nuestros primeros Padres en el antiguo solar del Parayso; y huuo de venir el segundo Adan a reparar esta quiebra vniuersal, de la infamia contrahida con la culpa. Bajo del Cielo, el mismo Dios, y haciendo todas las prueuas necessarias en el discurso de su vida; para ponerse vna Cruz, se armo de Cauallero, y dando principio a nuestra executoria, mando pintar el Arbol de su Genealogia, en la primera hoja a San Matheo, y se puso a los pies del Euangelio, como primera rayz de quien tuuo principio esta Nobleza: *Iesus qui vocatur Christus*. Esta es la rayz del Arbol Euangelico: De esta subio el tronco hermoso de Maria, como primera en los blasones illustres de la sangre de su hijo: *Egredietur Germen de radice*. Y de este tronco se fueron deriuando todas essas ramas illustres de tantos Sagrados Progenitores, como contiene essa Real Genealogia; dejando a cada vno vn escudo de las armas de la primera en noblecida por la gracia, que fuesse representacion, y retrato de Maria. Por vna obligacion firmada de la mano del Espiritu Santo, se obligo toda la Santissima Trinidad, a fe-

riarle a Maria vnas joyas de oro, y plata muy preciosas, que la siruiessen de mayor adorno a su hermosura: *Murenulas aureas, faciemus tibi, vermiculatas argento*. Otra letra: *Imagines aureas faciemus tibi*. Estas Ioyas, Señora, han de ser vnas Imagenes, o Retratos, guarnecidos de plata, que en laminas de oro dibujen vuestra singular hermosura. Estas Imagenes fueron sin duda los escudos des armas, que deciamos antes; la Fe, de vn Abrahan; la obediencia, de Ysaac; la justicia, de Dauid, la Sabiduria, de Salomon; y assi de los demas, que todos son blasones, y retratos, que repartidos por las ramas de este Arbol de la generacion, representan diferentes virtudes, y gracias, conque les ennoblecio el tronco de Maria. Ingeniosa fue sobre manera la inuencion de algunos, que para eterniçar su nombre, en el mundo, le escriuieron en las cortezas de los arboles, paraque creciendo con el tiempo la planta, creciera tambien la gloria de sus tymbres.

Cant. 2.

Vt quantum trunci, tantum sua nomina crescant. Dijo Virgilio; Pero mayor fue la habilidad singular de vn Generoso Varon, que refiere Plinio: Que para eterniçar su nombre, y nobleza de su casa, es culpio sus armas y su nombre, no solo, en el tronco, pero tambien en la rayz de vn arbol; Yesto con tan marauilloso artificio, que despues en cada hoja, salia vn escudo, con lo mismo, que hauia grauado su dueño en el tronco y la rayz. Esta curiosa diligencia, hico tambien el mas Generoso Varon, que fue la Magestad de Christo; Quiso en noblecer a Maria, y todas las ramas Generosas de sus Ascendientes. Valga pues esta ingeniosa traça a lo Diuino: Grauo la Cruz, que fue el escudo de sus armas, en la rayz de su Santa Humanidad, y tambien en el tronco, que era Imagen de Maria *Vt quantum trunci, tantum sua*

Virgilius Egloga. 10. Plinius apud Engelgraue ad Fest. Circumciss.

nomina

nomina crescant, y paraque en cada hoja saliesse vn escudo de sus armas, que fuesse generoso blason de esta Sagrada Imagen de Maria de la Salud, grauo tambien su nombre, que es: *Saluador*. *Saluator*; *id est*, *salutis dator*, el que da la Salud; Y con esta diligencia fue creciendo el Arbol de Maria, y en cada rama, y cada hoja de toda essa Real Genealogia del Euangelio, salio por timbre glorioso, la Cruz de Christo, y la Salud por mano de Maria, quedando con esto toda la Pagina Sagrada del Euangelio, llena de pinturas, y retratos de Maria Santissima de la salud. *Vt quantum trunci &c.*

Ya tenemos esta Sagrada Imagen dibujada en todos los Varones, que illustran el Euangelio de este dia; y por que no formen queja las Señoras, hauiendo quatro, en el Euangelio que se canta, sera muy justo, que salga tambien cadauna con su escudo, que represente en vna empressa, la nobleza de esta Sagrada Imagen de Maria; y ministrando pinceles, y colores, nos ayuden a componer vn verdadero retrato del assumpto. Para pintar el famoso Zeuxis, vn retrato de la hermosa Helena, dice vn docto iurisconsulto en su politica, que hiço junta de las mas hermosas, y agraciadas Señoras, que se pudieron hallar en todo el Reyno; y quando tuuo a la vista en vna sala aquel hermoso jardin de animadas flores, hiço prudente eleccion de algunas, que le parecieron mas perfetas, y sacando la tabla, y los pinceles yua copiando su destreza; de vna, la blancura; de otra, la honestidad; de otra, la gentileza, y perfeccion del talle: De esta trasladaua la mano, de aquella el riço del cabello; y assi vino a sacar vna hermosura tan ajustada con su gusto en lo perfeto, que era afrenta de la naturaleza y primorosa admiracion del Arte: *Virgines inspexit*, *& quinque elegit*, *vt quod in vnaquaque laudatissimum*

Bona dilla lib. 1. Polyticæ cap. 3.

Textor in officina pag. 140.

esset, pictura redderet. Mas como la hermosa Helena, a quien procuraua retratar, era vn mapa hermoso, y abreuiado, de aquellas treynta perfecciones naturales, que a la hermosura piden los Poetas en su examen.

Chasaneus in Catal. 2. part. consid. 22.

Triginta hæc habeat, quæ vult formosa vocari
Fœmina, sic Helenam, fama fuisse refert.

Por mas que procuro desuelarse su cuidado, saco el Artifice la Imagen muy hermosa, pero no parecida. Ya se halla noblemẽte empeñada la deuocion en sacar vn retrato muy al viuo de la mas hermosa Helena, y perfectissima Virgen, de quantos adoran los hombres en el mundo, que es Maria Santissima de la Salud: Pintar sus muchas gracias, y colores por los muchos que adornan las quatro mugeres del Euangelio, sera sacar vna pintura, pero no vn retrato; porque todo el Coro de las Santas Mugeres; Poco es esto: Todo el Coro Sagrado de los Bienauenturados del Cielo, representados en essa real Genealogia, no tienen perfecciones bastantes, ni colores, para dibujar vna Imagen de Maria Santissima de la Salud: luego quedara oy imperfeta la pintura? Yo lo confiesso, por que solamente se quedara en bosquejo. Mañana, y los demas dias siguientes, yran entrando otros pintores mas diestros en el Arte, y añadiran de cada dia, mas y mas perfecciones a la obra, hasta, que el vltimo dia de esta solemne octaua, se corone la fiesta, y se perficione del todo la pintura. Apoyemos esto con vn Texto. Crio la Magestad de Dios en el primero dia, el Cielo, y la tierra por estrena de su Diuina Omnipotencia en lo vissible: *In principio creauit Deus Cœlum, & Terram*. Pregunto les crio en el supremo grado de la hermosura que hauian de tener, o les hauia de dar su prouidencia? No por cierto; por que consta del Sagrado Texto, que estuuo la tierra des-

Genes. 1.

aliñada algunos dias, y falta de lucimientos essa boueda açul del firmamento; conque solo hiçò su Magestad el primer dia vn bosquejo de lo que hauia de ser enadelante: Fueron despues entrando los tiempos, y los dias; y en vno, se vestia la tierra de esmeraldas, y de flores; otro se adornaua el Cielo de topazios; y assi de los demas dias de la creacion, añadiendo su magestad en cada vno algunas perfecciones particulares a la obra; hasta que colacadas ya las mejores lumbreras, en el Cielo, y poblada la tierra de viuientes, les vino a dar el vltimo complemento, y como la vltima mano, que hauian de tener, çerrando toda essa maquina artificiosa de vistosas pinturas y colores, con el marco de su diuina aprouacion. *Igitur perfecti sunt Cœli, & terra, & omnis ornatus eorum*. Este mismo estilo del Artifice sumo, quedara oy para modelo, y acertado padron de nuestras obras; y assi considerando que en estos ocho dias se hade formar vn perfectissimo retrato de esta Sagrada Imagen, que es el Cielo de nuestra deuocion, y de esta tierra, a cuyas benignas influencias, deuemos todos la Salud; Y que para ello ay vna junta de Pintores muy diestros en el Arte, preuenidos de primorosos pinzeles, y colores vltramarinos para el caso; siendo este el dia primero, me tocara començar esta pintura: Quedara oy perfeta? No por cierto, que son gruessos, y broncos los pinzeles de este dia. Se hara loque pide el Arte? Esso si, con el fauor de Dios. Y pues el sagrado lienço del Euangelio esta ya aparejado, y el Diuino Original esta delante, sacando el rudo mate del discurso, tirare quatro lineas, medire quatro distancias sobre el Euangelio; y si lo permite el tiempo, bosquejare con la ruda broncha del ingenio algunas circunstancias de este Sagrado Original: Mañana vendra otro Pintor, que le retoque; Esse otro

dia, se yra perficionando mas ; Y en adelante, por el discurso de la Octaua, se le pondran todos los adornos que requiere la pintura para quedar perfeta; hasta que el vltimo dia se le ajuste el dorado Marco, que cierre con su grandeça, y artificio, la habilidad, y los discursos de todos: *Igitur perfecti sunt Cœli, & terra &c.* Pues manos a la obra y vamos dibujando sobre el Euangelio, que aunque se pinte bien, o, mal, no se saldra de la tabla la pintura.

S. Bernard. serm: de B. Virg. & alij passim.

Mundo pequeño, y abreuiado llamaron los Santos Padres a Maria, como dice San Bernardo, y aun anduuieron cortos, pues vale Maria mas, que todo el mundo: Pero si este se compone de quatro Elementos, que le adornan, y sustentan, quatro mugeres heroycas han de componer, y sustentar el retrato glorioso de Maria; Estas seran, las mismas quatro que dice el Euangelio: Thamar, Rahab, Ruth, y Bersabe; y pues todas concurren a la fiesta, sera bien que salga cadaqual con el escudo de su nombre, cuyo glorioso campo ocupe vna pintura, que en geroglifico nos pinte vna Sagrada Imagen de Maria Santissima de la Salud con algunas de sus circunstancias.

Sea pues la primera *Thamar*, que se interpreta: *Commutata* disfraçada. Pintara esta Señora en el escudo vn sol hermoso que saliendo a visitar el Emisferio, destierra las sombras escuras de la noche, para llenar de regocijo todo el mundo. Sera el lema de este geroglifico, vn texto del Genesis Sagrado.

Genes. 19. 23.

Sol egressus est super terram.

Y explicara el enigma en fauor de Maria de la Salud, vn terceto latino en esta forma.

Nouus ex æquore surgens,
Cunctis condono virtutem:
Setabensibus, Salutem.

Pertenece este geroglifico a Thamar por el disfraz

con

con que se cubre algunas veces el sol, para que la cortedad de nuestra vista, pueda goçar de la hermosura de sus luces; como le vso discretamente esta Señora, disfrazando su hermosura, para goçar el titulo glorioso de Antecessora, y Ascendiente de Christo: O por que assi como del Sol, nace la luz; assi de Thamar, nacio Zaran, que se interpreta *Lux*, *splendor*, *claritas*, luz, esplendor, y claridad, que todo pertenece a este Diuino Planeta.

Sale pues el Sol material, dice Alapide, en forma de vna Aue coronada de rayos de oro, que saluda a los hombres con estas amorosas palabras: *Saluete mortales; surgite, & euigilate mecum: Flores florete: frondes, frondete: Arbores, fructificate: Aues, canite Deo laudem*. Saluda, los hombres: Despliega, las flores, fecunda los arboles: Reuiste las plantas; y excita las aues para cantar las alabanças de su Dios; y salio tambien este Diuino sol de nuestra Sagrada Imagen, como Aue Diuina, y Celestial, saludando tan amorosamente a los hombres, que les vino presentando a todos la Salud. Con vn testigo Profetico, hemos de calificar esta verdad; y si no ay bastante alegaremos otros, hasta que prueuen llenamente la propuesta. Mostrole vn dia la Magestad de Dios al Profeta Zacharias, vn Varon illustre; con authoridad, y respetos de Rey coronado, llamado Iesus hijo de Iosedech Sacerdote Sumo, y le dijo estas palabras: *Ecce vir, Oriens nomen eius, & subter eum orietur*. Repara Profeta mio, en este Rey, que desus pies ha de salir; Y nota San Geronymo: *Orietur Solis instar*. Saldra de la manera que suele el sol, quando le corre el Alua las matiçadas cortinas del Oriente, como Noble Sumiller de su grandeça. Esta bien; Pero quien saldra? No lo dice el texto, y parece se queda imperfeta la oracion; y assi la huuo de proseguir el Profeta Mala-

Cornel. sup. Eccles. 43.

Zachariæ 6. 12.

S. Hieron. apud Flores in Eccl. 24. num. 971.

Malach. 4.

Malachias, dandole supuesto: *Orietur vobis timentibus nomen meum, Sol justitia, & sanitas in pennis eius.* El Docto Alapide leyo. *Sol salutis.* Saldra vn purissimo sol de los sagrados pies de esse Varon, en forma de vna Aue coronada de rayos de luz, que traera en sus alas, y en su nombre, depositada la Salud. Vatablo leyo: *Medicina in alis eius.* Y el Caldeo: *Placenta sanitatis perpetua in Templo eius.* Saldra esse Diuino sol, esparciendo rayos de Salud para los hombres, en lo interior de vn Templo: Y que Aue sera esta? Algunos imaginaron que era el fenix: *Auem orientalem, solem interpretamur*; dijeron Arias Montano, y otros; Y aunque no pensaron mal, el Glorioso Padre San Amadeo, dio mejor a nuestro proposito en el blanco; porque dijo, que esta era el Aue Maria; Y yo añado, que era la Santa Imagen de Maria de la Salud: Por que si esse sol profetiçado hauia de salir de los pies de vn Varon illustre, coronado con insignias de Rey, llamado Iesus, hijo de vn Sacerdote Sumo, y hauia de ser su oriente, en el retiro de vn Sagrado Templo, saludando a los mortales y traya en sus alas el titulo de la Salud: *Et sanitas in pennis eius*, no le viene mal a nuestra Sagrada Imagen, pues salio como diuino sol en este Sagrado Templo, como de su Oriente, de los pies de Iesus, hijo del Eterno Padre, Crucificado, y coronado como Rey: *Iesus Nazarenus Rex*; Y tomo el nombre de Maria de la Salud, para comunicarla en tiempo de la peste a todos los moradores de esta Noble Ciudad.

Cornelius hic.

Vatablus Chaldeus.

Arias Montanus.

S. Anadeus apud Gueuara in Matheum to. 1.

Esta bien: pero veamos otro texto, que sin salir de la metafora, nos explique las mismas circunstancias del assumpto. Enojado estaua la Magestad de Dios con los habitadores de vna Ciudad amada suya, que era la de Sion, por las muchas solturas de sus culpas; y hauiendo imbiado vna visita con el açote del ca-

stigo

ſtigo, ſe le enterneció el coraçon á Dios; y vino a darſe a buen partido ſu juſticia, para conſolarles con la miſericordia, y la ſalud: Tomoſe eſte medio, dice el texto de Iſayas: *Vocans ab Oriente auem, & de terra longinqua, virum voluntatis meæ*. Yo llamare vn Varon, dice Dios, para que venga de alla de vn lugar muy apartado, a cumplir mi voluntad, y juntamente con el, vn Aue del Oriente: Y en jutandoſe los dos *Dabo Sion ſalutem*; entonces ſera muy cierta la miſericordia: y la ſalud para eſſa Ciudad. Eſte Varon fue ſin duda el hijo de Dios, que bajo deſde el Cielo, como decia Dauid: *A ſummo Cœlo egreſſio eius*, a detener la juſticia del Padre, y con las circunſtancias de Crucificado como dice Vatablo *Chriſtus fuit iſte vir, qui Dei voluntatem in Redemptione adimpleuit*. El Aue, fue la que deciamos antes, que bolo desde ſu Oriente como ſol, para dar a los hombres las ſalud: *Auis iſta, ab Oriente ad hominum ſalutem aduolauit*, dice flores; pues en juntadoſe vna Imagen de Chriſto muerto en Cruz, y ſaliendo el Aue myſterioſa de Maria, *Dabo Sion ſalutem*; Por mas indignado que me tengan por ſus culpas, los moradores de eſſa mi amada Ciudad, no les puede faltar, la miſericordia, y la ſalud, porque ſoy fiel en mis promeſas; Y aſſi ya ſe la deuo de juſticia, ſegun lo tengo prometido. Aora reparo yo en el texto, que donde leyeron algunos Doctos: *Sol ſalutis, Sol benignitatis, Sol clementiæ*, tiene ſiempre nueſtra Vulgata: *Sol iuſtitiæ*: Como ſe enlazan bien la miſericordia, y la juſticia? En vn prado bien abundante de flores de Eſcritura, en contre con vna que me ofrecio la ſolucion: *Iuſtitia enim Soli debita* (dice el Doctiſſimo Prado) *eſt eius ſplendor & vis ſanandi*. Eſſas inſignias de juſticia, que trae veſtidas el Sol quando ſale, ſon para dar a entender, que de juſticia deue alumbrar a todos, y comunicarles la ſalud. Eſto y en ello. Pero

Iſayæ 46.11.

Pſal. 18.

Vatablus ap. Cornel. hic

Flores in Eccl. 24. nu. 979.

Cornelius & alij apud Flores vbi ſup.

Prado in Ezechielem cap. 16. v. 4.

Pero siempre se queda en pie algo de la dificultad, y del reparo: Porque se han de conuertir los rigores de essa justicia, en misericordias, y en salud? Yo dijera: que por que a vista del Oriente de este Sol, haçe Dios vn milagro mudando el orden de las cosas. Vn texto de la Escritura de los Reyes, sera bien ajustado, sino me he engañado, para el caso: Enfermo el Gran Profeta de Dios mi Padre San Eliseo; Y luego que tuuo la noticia el Rey Ioas, bajo desde su palacio a visitarle: Informase del achaque, sabe, que era mal de muerte; y entrase donde estaua, muy lloroso:

4.Reg.13.17 *Pater mi, Pater mi &c.* Padre mio, y Profeta del verdadero Dios, aora es hora de dejarme, quando estoy rodeado de calamidades y de guerra? No te desconsueles Señor, dice Eliseo, que presto experimentaras felicidad. Manda traer vn arco; Ya esta a punto. *Aperi fenestram Orientalem*; abre vna ventana açia el Oriente: Dejame ami tambien poner la mano: Ea: *Iace sagittam*; Dispara açia el Oriente del Sol: No ves essa saeta boladora? *Sagitta salutis Domini*; essa sera saeta de salud. Que decys Profeta Santo? La saeta no es lo mismo que calamidades, y que peste? Digalo el luzero de mi Patria el Doctissimo Padre Maluenda Estrella que ennoblecio el Cielo

Maluenda apud Sorribes seru. de S.Sebastiano. Homerus apud Pier. lib.25.f.310. litt.B.

de Domingo *Vnum & idem verbum significat sagittas, & ægritudinem calidam, quæ cito interficit vt pestis.* Por otra parte tambien dicen Homero, y Pierio Valeriano: Que para pintar vn geroglifico de peste, se pinta vna saeta, que buela. Pues si la saeta es peste, como puede hauer saeta de salud? Como? Haciendose vn milagro. No se aquerdan de lo que dijo el Espiritu Santo hablando de Eliseo? *Eliseus in vita sua fecit monstra, &*

Eccl. 48. *in morte, mirabilia operatus est.* Si bien Eliseo hiço muchos prodigios en su vida, tambien hiço muchos milagros en su muerte. Y quales son? Este fue vno

de

de los mayores; pues loque de su naturaleza eran calamidades, y era peste, sin mas diligencia, que abrirse vna ventana açia el Oriente del Sol, lo supo conuertir en felicidades y en salud. Gran milagro !, *Mirabilia operatus est*. Apliquemos el texto en dos palabras. Estaua la Mageſtad de Dios significado en aquel Rey, con el arco de su indignacion aprestado para arrojar las saetas de la peste contra esta Ciudad: *Arcum suum tetendit, & parauit illum, & in eo parauit vasa mortis*. Abriose a este tiempo vna ventana Oriental; o vn agujero por donde hauia de salir el Sol de esta Sagrada Imagen de Maria. Dice entonces Eliseo cercano a la muerte que es, Christo puesto en Cruz: *Eliseus Dominus Saluator*: Dejame Señor poner las manos sobre el arco, que a vista de esse Sol que sale de Maria, quiero hacer marauillas, en la muerte; pues quiero, que essas saetas, y esa peste, se conuiertan en felicidades y en salud: *Sagitta salutis*. Gran milagro! Pero no es mucho; que quando sale el sol, ya son de tabla los milagros. Esta el Espiritu Santo haciendose curioso Panegirista de las grandeças del Sol; Y dice estas palabras: *Sol in aspectu anuntians in exitu*, que anuncia el sol muchas cosas, quando sale. Y que anuncia? Ya lo dijo el Poeta Latino agudamente.

Psal. 7. 11.

Eccl. 43.

Sol quoque & exoriens, & cum se condit in vndas.
Signa dabit: Solem, certissima signa sequentur.

Virgilius de Natura Planetarum lib. 1. Georg.

Esta palabra *signum* considerada en sentido de Escritura, es lo mismo que, *Prodigium, miraculum portentum*; Se veran prodigios y milagros quando sale el Sol. Pareceque hablaua del sol, en sentido mistico el Poeta. Que mas prodigios, y milagros, que los, que sucedieron en la salida del Sol de esta Sagrada Imagen? No me detengo en referirlos. Passemos adelante, que esta esperando la segunda muger para su empressa.

Es la segunda muger del Euangelio *Rahab*, que se interpreta *Dilatata*, dilatada. Pintara esta Señora en el escudo, vna hermosa, y fecunda Palma con su fruto: Tendra por lema el texto del Ecclesiastico.

Eccl.24. 10. *Quasi Palma exaltata sum*.

Y la letra que lo explique, dira assi.

Et si nascitur oppressa
Tanta pondere virtutis
Erit Pharmacum salutis.

Pertenece este geroglifico a Rahab por la misma inteligencia de su nombre: pues assi como la palma, se exalta entre las plantas, y se dilata en las virtudes; tambien esta Señora, siendo muger humilde, supo dilatar su nombre gloriosamente en Israel, hasta merecer los agrados del mas prudente de los hombres Salomon; O por que assi como la Palma se singulariça en el valor, y quanto mas la oprimen, mas se exalta, como dijo el Emblematico legista:

Alciatus lib 1. Enblem. 14.

Nititur in pondus Palma, & consurgit in arcum;
Quo magis premitur, hoc mage tollit onus

Assi esta inuicta muger, quando, mas la oprimian los decretos de su Rey, entonçes supo esconder vnas espias del Pueblo de Dios; Y a su tiempo entregarles la Ciudad.

Pierius lib. 50. cap. de Palma fol. 371. lit. C.

Nace la Palma como Reyna legitima del Prado, para symbolo, y anuncio de vitorias, y geroglifico expresso de salud, como dice Pierio; Y salio tambien Maria como Reyna legitima del Cielo, anunciando vitoria para los que peleauan ansiosamente en esta Ciudad con las enfermedades, y la peste, y asigurando la salud a todos los demas habitadores suyos, con la milagrosa inuencion de su Sagrada Imagen. Esta el Esposo Diuino haciendo hermosa descripcion de todas las gracias singulares de Maria en el Sagrado Epitalamio: alabala de pies a cabeça, y para concluir

cluir ayroſamente, le dice amoroſo eſte requiebro: *Statura tua, aſſimilata eſt Palmæ.* El Hebreo leyo: *Hæc Statura tua &c.* Eſta eſtatura, Señora, y eſta Imagen, es la que tiene ſemejanças con la Palma; Y ſegun eſta verſion podemos decir, que hablaua el Eſpoſo con eſta Sagrada Imagen de Maria Santiſſima de la Salud. Pero porque ha de ſer parecida eſta Imagen a la Palma? Obſeruan los naturales en las Palmas dos ſexos, vna, hembra, y otra que hace officio de Varon, pues la fecunda; Y ſuele hauer entre ellas, tal correſpondencia, y amor conjugal, que no da fruto la hembra, ſin la correſpondencia de la otra. Fundado en eſta noticia, pinta el Padre San Ambroſio vn geroglifico de dos bienauenidos conſortes en dos Palmas, cadauna de ſu ſexo; pero la Palma hembra inclinada, como ſuplicando a la que eſta mas leuantada, y hace officio de Varon, que le conceda alguna merced. *Palmæ fœminæ, maribus inclinantur*, dice el Santo, y en agradecido retorno de eſta humildad, y rendimiento, la Palma, que hace oficio de Eſpoſo, la llena de fruto ſaludable concediendo lo que pide: En eſtas dos Palmas hallo yo vn retrato de Maria de la Salud a los pies de Ieſus Crucificado: Palma exaltada es Chriſto en la Cruz, ſegun aquel texto de los Canticos. *Aſcendam in Palmam &c. Exaltabor in Crucem*, dice Ricardo; O porque vna buena parte de la Cruz ſe formo de palma, como noto la Gloſſa del derecho.

Cant. 7. 7. Hebraica lectio.

S. Ambroſ. lib. 3. examer cap. 13.

Cantic. 7. Riccard. a S. Lanr. lib. 5 de laudib. B. Mariæ.

Ligna Crucis Palma, Cedrus, Cipreſſus, Oliua. Y Palma es tambien Maria ſemejante, y muy conforme con ſu Eſpoſo Chriſto: Eſtas ſon las dos Palmas conſortes enlazadas en diuino maridage, con el vinculo apretado del amor; pero como Maria, es Palma hembra, y hace oficio de Eſpoſa; al paſo que ſu amante, y eſpoſo eſtaua eleuado en la Cruz, ella ſe

Gloſſ. 1. in Clement. de Summa Trinit.

inclino con humildad a sus pies: *Palmæ fęminæ, maribus inclinantur.* Y como Christo la vio inclinada, no pudo negarle el fruto de salud, que le pedia.

Para pintar los Romanos la grande afliccion de Iudea, quando la tenian cautiua, dice Pierio: que labraron vnas monedas, donde grauaron vna Palma, y al pie, vna muger triste, y llorosa por la perdicion de su amada Ciudad, con vna letra que decia: *Iudea capta*, Iudea cautiua; Y en este mismo estado consideraua yo a Maria llorando al pie de la Cruz la calamidad en que se hallaua esta noble Ciudad amada suya; pero con esta inclinacion, con esta tristeza, y estas lagrimas, nos merecio Maria el consuelo, y la Salud a todos sus moradores. Caminaua en vna ocasion la Magestad de Christo acia la Ciudad de Naym, dice San Lucas, y llegando a las puertas de la Ciudad, encontro con vna multitud de gente que lleuauan a enterrar vn mancebo, que era vnica prenda de su madre viuda *Ecce defunctus efferebatur filius vnicus matris suę* No pudo sufrir el coraçon amante de la madre, quedar tan presto viuda de su amado; Y assi salio en seguimento suyo con alguna poca gente: Yva la pobre Señora cubierta de luto y de tristeza acompañando con vn mar de lagrimas, y suspiros aquella prenda ya difunta: Compadeciose Christo al ver vn espectaculo tan triste, y vsando lo primero de vna polytica Diuina, consolo a la madre Viuda: *Misericordia motus super eam dixit illi: Noli flere*. No lloreys Señora, bien podeys arrimar el luto, y la tristeza, que presto tendreys hijo. Mando parar el feretro, y restituyo el difunto milagrosamente, a la vida y la salud, deuiendole el mancebo segunda vez la vida a la intercession poderosa de su madre. En este caso milagroso estaua yo mirando lo que passaua, en buena allegoria, en esta Ciudad en tiempo de la peste. Siempre ha sido

Pierius vbi sup. cap. de Palma fol. 441.

Lucæ 7.

efta noble Ciudad de Xatiua la que fe ha feñalado, en la deuocion, y obfequios de la mejor Madre, que es Maria. Diganlo effos frontifpicios de las cafas, que en letras de oro eftan publicando la defenfa de fu Concepcion fin mancha: Por efto, bien la podemos confiderar como hija, y muy amada de Maria: Entro la mortaldad; Entro la pefte; Y a efte tiempo eftaua Maria a los pies de Iefus en efte Templo; y es de creer de fu piedad, que eftaria llorando nueftra perdicion: Sacauan por effas puertas los difuntos, por que ya no les admitian los fepulchros: No pudo fufrirlo el coraçon de efta Señora, y affi venciendo inconuenientes, y multiplicando milagros por nofotros, falio de fu retiro, y de la cafa en que eftaua: Entrofe por effa plaça acompañada de algunos hafta llegar a la puerta de la Ciudad por donde facauan a fus hijos; Y como falia cubierta de luto con el poluo, en feñal de la trifteza que la acompañaua, a vifta de efte efpectaculo tan trifte, mouiofe el coraçon de Dios, y huuo de confolar a efta Señora enfrenando la pefte; paraque no paffaffe adelante la calamidad y la desdicha. *Mifericordia motus fuper eam, dixit illi &c.*

Pero Señor, no podia vueftra Mageftad remediar nueftra calamidad en aquel tiempo, fin que fueffe a cofta de tantas marauillas? No eftauan todos los juftos, haciendo rogatiuas? No derramauan abundantes lagrimas los afligidos? No arrojauan todos fufpiros hafta el Cielo? No fuyfteys vos fiempre Padre de la mifericordia para efcuchar nueftros clamores? Es affi la verdad. Pues para que era menefter, que falieffe efta Sagrada Imagen a cofta de vn milagro? Bien podia Dios mejorar nueftra fortuna entonces, fi quifiera; pero no fe que fe tenia la prefencia de efta Sagrada Imagen de Maria, que parece que obligo la mifericordia, que no pudieron obligar, ni las

lagri-

lagrimas de los justos, ni las intercessiones de los Santos, que se inuocauan entonces. Veamos vn texto. Murio Lazaro, y haciendo el desentendido su mayor amigo Christo, que no estaua muy lejos de la Aldea, sepuso en camino al quarto dia para consolar a sus hermanas: Luego que tuuo noticia Marta, de la venida de su Maestro, le salio a recibir al camino, y arrojandose a sus pies, entre suspiros y lagrimas, manifestaua el naufragio de penas, en que çoçobraua la naue de su coraçon amante: *Domine si fuisses hic &c.* Ea Marta, note desconsueles; tu tendras hermano, y sera presto: *Resurget frater tuus*. Que decis Señor? Vamos pues al sepulchro: No, no; aguarda vn poco; A qui noto el Gran Padre San Agustin, San Cirillo, Maldonado, y otros, que cita Cornelio, que le mando el Señor a Marta, llamase a su hermana, y que le dijo: *Voca Mariam*, llama a Maria. Pues Señor para que es menester salga Maria? Mirad que esta retirada, como suele: No importa esso, dice Christo: Venga Maria, que importa mucho para el caso. Aora Señor vos haueys de resucitar a Lazaro, y venys ya determinado para ello: Lazaro lo merece por amigo: las piedades tan continuadas de Marta, y la solicitud, que siempre ha mostrado en el seruiros, ya lo tienen ganado de antemano; Y si esta no es bastante recomendacion, mirad essa Señora a vuestros pies enterneciendo las piedras con su llanto. No se cansen, dice San Pedro Chrisologo, que por mas que llore Marta, no se ha de hacer el milagro, sin que salga Maria del retiro: *Mittitur ad Mariam, quia sine Maria, nec mors fugari poterat, nec vita poterat reparari*. Salga essa Señora, que en tonces se ahuyentara la muerte, y se daran reparos a la vida. Pues quien era Maria? Ya lo dice el Santo: *Materni nominis bajula*: Vna Imagen de Maria Santissima; Y no mas?

Ioan. 11.

S. Augustin. S.Cyrill. & Maldonatus apud Cornel. hic.

S.Pet.Chrysolog. serm. 64.

mas? Si, era vna Señora, que poco antes estaua alla en casa retirada a los pies de Iesus: *Sedens secus pedes Domini*; Y en representacion de Crucificado, dice Hugo Cardenal; pues si esso ha de ser, salga Maria; salga essa Sagrada Imagen, que estaua retirada a los pies de Iesus Crucificado, que entonces tendremos el reparo de la vida muy seguro. No ay duda sino que en tiempo de la peste, que padecia esta Ciudad, se hacian grandes deprecaciones à Dios por la salud: tanto numero de Ecclesiasticos, tantos Religiosos, y almas deuotas, que sustenta, todos estauan en oracion continua pidiendo con lagrimas y suspiros el remedio: Inuocauanse los Santos: Valianse de las Sagradas Imagenes, que tienen; Todo es bueno; pero todo son deprecaciones, y lagrimas de Marta; mas en saliendo esta sagrada Imagen de Maria de los pies de Iesus Crucificado dejando su retiro, entonces son ciertos los milagros, y entonces estara segura la vida, y la salud, que assi lo tenia prometido por boca del Espiritu Santo: *Qui me inuenerit, inueniet vitam, & hauriet salutem a Domino.* A mi dichoso hallazgo, y milagroso, estara vinculada la vida y la salud.

Lucæ 10. Hugo Card. hic.

Prouerb. 8.

Concluya el geroglifico, vna Palma milagrosa, de quien escriue Pierio, que anuncio felices nueuas a vna Ciudad llamada *Antea* por otro nombre *Seleucia* donde murio la Gloriosa Virgen Santa Tecla, coronada de triunfos, y vitorias; Y fue el caso (dice el Author) de aquesta suerte: Hauia en esta Ciudad vn Templo, que estaua dedicado a la Vitoria; Y en vna, como Capilla, o nicho, estaua colocada vna Imagen del Cesar sobre vna basa, o Altar de durissima piedra; Y derepente vn dia, con admiracion vniuersal, abriendo el peñasco las entrañas, por vna pequeña rotura, salio el portento grande de vna Palma excelsa, y con ella el anuncio felice de la Ciudad.

Pierius lib. 50. cap. de Palma fol. 370.

Esta

Esta fue al pie de la letra y de la Cruz la milagrosa aparicion de nuestra Sagrada Imagen de Maria; Estaua esta Ciudad atribulada con la peste esperando vn buen anuncio de Salud; y en este Sagrado Templo dedicado a la Gloriosa Virgen Santa Tecla, en vna Capilla a los pies de vna Sagrada Imagen del Cesar del Cielo, que es la Magestad de Christo, abriose en el Altar vna Ventana (Si bien pequeña para tanta dicha) y penetrandose con la dureça de la piedra esta Sagrada Palma excelsa de Maria, les dio a todos el buen anuncio de Salud, que deseauan: *Qui me inuenerit, inueniet vitam & hauriet salutem a Domino*. Passemos al otro geroglifico.

Es la tercera muger del Euangelio, la hermosa *Ruth*, que se interpreta: *Videns*, muger de buena vista. Pintara en el escudo esta Señora por empressa, vna Aguila Real, que remontando el buelo se traslada de vna roca, a otra mas alta. Tendra por lema el texto de Iob. (Iob. 39. 27.)

Eleuabitur Aquila, & in arduis ponet nidum suum.
Y seruira por letra, y explicacion, este Terceto.

Sacra Volucrum Regina,
De Rupe in Rupem translata;
Inde salus appellata.

Pertenece este geroglifico à Ruth, que como ya dijimos, se interpreta. *Videns*; la que tiene la vista perspicaz; y assi como el Aguila entre todas las aues se señala, en tener la vista mas aguda: *Ab oculorum acumine dicta Aquila*, como dijo San Isidoro; assi la hermosa Ruth illustrada de la Diuina luz, diuiso muy de lejos el misterio de la Encarnacion; o porque como el Aguila se sabe renouar en vna fuente para dilatar sus dias assi esta Señora supo tambien renouar el primer esplendor a su hermosura para dilatar su nombre, y ponerle en el Arbol de la generacion de Christo, y de Maria. (S. Isidor. lib. 12. cap. 7. circa princ.)

Nace

Nace el Aguila penacho vistoso de los ayres, para geroglifico de amor con sus hijuelos, tan vigilante, y señalada en esto, que segun opinion de Suetonio quando le parece conueniente para a figurarles la vida, y la salud traslada su nido de la primera Roca a otra mas alta: Y si Maria es Aguila, como dijo Alberto Magno: *Ipsa est Aquila singularis*, tam bien lo ha sido en esta Sacra Imagen de la Salud; pues traslado su nido, saliendo del que tenia antes de bajo de la Cruz a esse solio Magestuoso de Grandeça, que oy tiene en el Altar. En dos nidos consideraua yo al Aguila mysteriosa de Maria dando la salud a los hombres. El primero fue aquel, en que se descubrio esta Sagrada Imagen por vna ventana, o abertura a los pies de Iesus Crucificado. El segundo en esse Trono mas alto que oy ocupa gloriosamente en el Altar: Salud comunicaua en el primero; pero mas vniuersal la comunica en el segundo. Vamos aora al primer nido del Aguila Maria, que fue al pie de la Cruz; *Facta sum coram eo quasi pacem reperiens*, dice Maria hablando de se misma en los cantares. Pagnino leyo: *Salutem inueniens*. El Arabigo: *Vnica pacis vnica salutis*: Luego que pareci delante de mi esposo, halle el vnico nombre que tengo; pues me llamaron Maria de la Salud, con lo qual ya me vi empeñada en comunicarla a mis deuotos. Adolecio vn Rey llamado Ezechias de vna graue enfermedad, dice el Sagrado texto de los Reyes; y a pocos lançes, entra vn Profeta, y le notifica de parte de Dios la fatal sentencia de su muerte: *Dispone domui tuæ quia morieris tu, & non viues*. Salese el Profeta cumplida la funcion; y avn no hauia pasado la antesala, quando le manda Dios, que buelua, y le reuoque la sentencia: *Hæc dicit Dominus. Ecce sanaui te*. Ya tienes salud. Valga me Dios. Señor! tan presto se reuoca vna senten-

Suetonius in Vita Tiberij cap. 14

Albert. Magn. in sua Biblioth. Virg.

Cantic. 8. 10. Pagninus & Arabicus ap Cornel. hic.

4. Reg. 2.

cia

cia dada en la sala de aquerdo de vuestro Supremo Tribunal! Enque pudo obligaros Ezechias? Ya lo
Vega in Ps. Pœnit. dice el texto: *Conuersus ad parietem fleuit Ezechias fletu magno.* Pues que intercession tan poderosa podia hauer hallado en la pared? Grande, dice vn Docto Serafico: Hauia en aquella pared vna ventana, que seruia de Tribuna de Palacio, y salia al Templo por donde se podia vér el Arca; Y en tambien punto comienço vna breue oracion el Rey mirando al Arca, quando ya tuuo el seguro de Salud. Es el Arca Santa vna Imagen verdadera de Maria; la ventana de la pared, retrato, de la que se abrio en essa pared, por donde se llego a descubir su Sacra Imagen escondida: Pues ya tenemos reuocada la sentencia: Ya esta figura la salud. No consta del Sagrado Texto, que la enfermedad del Rey fuesse de peste; pero aunque lo fuera, tenia Dios obligacion, al parecer, de mejorarle como lo tenia prometido. *Si misero pestilentiam*
2. Paralip. 7. 11. *in Populum meum* (tenia dicho Dios en la Escritura del *Paralypomenon*) *Et orauerint in loco isto .... sanabo terram eorum.* Si este pueblo mio se halla en algun tiempo herido de peste, y viniesse a visitar este Santo Templo, y hacer oracion; Yo como *Pontifice* Sumo le concedo vna indulgencia plenaria de sus males. Claro esta, que esta gracia no se concedia tanto por el Templo, como por la preciosa joya del Arca Santa, que era vna Imagen de Maria, como deciamos antes. Aora digo yo: que era el Arca, Imagen de Maria de la Salud: Y sino, veamoslo mas claro: Quien estaua sobre el Arca? Todos los entendidos me diran, que el *Propiciatorio*. Este, dice San Iuan, que es vna Imagen de Iesus Crucificado. *Ipse est*
1. Ioann. 2. 2. *Propitiatio pro peccatis nostris.* Y el Arca es Maria que esta debajo de sus pies? Esso es lo mismo, que vna Imagen de Maria a los Sagrados pies de vn Crucifixo;
Luego

Luego essa Santa Imagen, con solo que la vean los hombres por vna ventana (como la vieron al descubrirla en esta Ciudad, y en este Templo) aunque tengan enfermedad, y tengan peste, con pocas palabras que la digan, les alcançara el remedio, y la Salud. Aora vamos trasladando esta Aguila Diuina, y Celestial.

Remontase el Aguila, quando traslada el nido, a la Roca mas alta; y tambien esta Sagrada Imagen de Maria, mudo el suyo como Aguila trasladandole a vn Altar magestuoso, pareciendole sin duda que era conueniente esta mudança para la mayor proteccion, y amparo de sus hijos. Enseña la experiencia, que las aues, tanto hacen mayor sombra quando buelan quanto mas encumbradas se remontan açia la esfera del Sol; Y considerando Maria que esta Sagrada Imagen hauia de hacer sombra; no solo a vn hombre, ni a dos, que le pidiessen Salud, sino a toda esta Ciudad, que necessitaua de ella, quiso trasladar su nido, y arranco el buelo a otro mas alto del que estaua, para hacerles mayor sombra que antes, con las alas de su Diuina proteccion. Misteriosas fueron las ceremonias y ritos, que mando Dios por el leuitico se guardassen para la curacion del leproso: *Hic est ritus leprosi quando mundandus est*. Leuit. 14. Pues que diligencia, Señores la que se ha de hacer? Atiendan la receta, que la esta ordenando el mismo Dios: *Offerat duos passeres* O frezca dos aues al Altar; pero aduierta que este modo de ofrenda, se haga con esta obseruacion: Prendanse primero estas dos aues. Ponganse en vn Altar; Muera martir la primera a los rigores de vn cuchillo: *Vnum ex Passeribus, immolari jubebit*. Muerta esta, y desangrada, despidan a la otra: dejenla que buele con toda libertad; Y donde ha debolar? *Ad Cœlestia tendit*, dijo la Selua de las allegorias, dejenla que Lauretus.

buele por el ayre, que en esse buelo esta afiançada la salud. No ven esta Diuina ceremonia? *Pues esta misma* es la que se hiço en esta Ciudad, y en este Templo para conseguir nuestra Salud. Hallauanse esta Ciudad y sus moradores infectos con la lepra de la peste (que tambien es la lepra vna especie de contagio, dicen los Padres de la medicina) pues que remedio? *Offerat duos Passeres*, dice Dios, prenda esta Ciudad con las redes de su mucha deuocion estas dos aues misticas, que son Christo y Maria. Quedese la primera, que es Christo muerta y desangrada a los rigores de la impiedad, en vna Cruz sobre el Altar. Bastara esta diligencia? No por cierto: Salga la otra del Altar. *Dimittat alium viuum*, dejen que buele la segunda, que es el Aue Maria, y se remonte a esse Cielo de Grandeza, que tiene preuenido en otro Altar mas leuantado, que con esso tendran segura la salud y cessara la peste. De vna Aue llamada Caradrio, escriue Bercorio, que por estremo es blanca, y hermosa: *Auis albissima, nullam habens nigredinem intermixtam*; y tan amante de la Salud de los hombres, que lleuandola a la presencia de vn enfermo, con solo mirarle amorosamente, le beue por los ojos los achaques; Y remontandose despues açia la esfera del Sol, en aquella hoguera de luces, desuanece la enfermedad, quedando el hombre sin peligro. Este fue el intento de Maria en subir a esse Trono del Altar, y remontar el buelo hasta la esfera del Sol Sacramentado: Todo tuuo mysterio; salio de su retiro, miro con ojos benignos nuestras enfermedades, y remontandose a esse Trono de luces donde asiste el Diuino Sol, como dijeron el Grande. Tertuliano, y Pamelio: *Habemus Solem in clypeo Eucharistico*, desuanecio nuestros achaques, y quedamos con enterissima salud. Demos lugar a la vltima muger, que nos espera. Es la vltima

Apud Sorrib serm. de S. Sebastiano.

Petr. Bercor in hist natur

Tertul. & Pamelius.

224

muger del Euangelio, Berſabe, que ſe interpreta: *Fons, & puteus* fuente, y poço. Pintara eſta Señora en el eſcudo, el ſaludable, quanto milagroſo Rio Iordan. Sera el lema, vn texto de Ioſue. *Exitus eius, Iordanis*.

Y ſeruira por letra eſte Terceto. Ioſuè 19.11.

Exit e fontibus vnda,
Mira prædita virtute,
Medicamine, & ſalute.

Pertenece eſte geroglifico a Berſabe, por que ſi ſe inpreta *Fons, & puteus*, es lo miſmo, que dos fuentes, y eſtas ſon las que dàn noble principio al Iordan, que entre todos los Rios ſe ſeñala en beneficiar a los hombres, y comunicarles la Salud.

Nace el Iordan deſatando ſus criſtales, de la raiz del monte Libano, como dice Bartholomeo Anglico; y ſalio nueſtra Sagrada Imagen de Maria de la Salud, de los ſagrados pies de Ieſu Chriſto, deſatando vn Rio caudaloſo de miſericordias. Dos nobles princpios en dos fuentes reconoce el Iordan ſiendo vno miſmo: *Oritur Iordanis in Lbani radicibus gemino ex fonte, Ior, & Dan.* Pero notaron algunos antiguos, que cita el Doctiſſimo Flores Ieſuita, que vna de eſtas dos fuentes es oculta en las entrañas de la tierra; otra manifieſta, y patente de donde publicamente corren ſus aguas ſaludables por el mundo: *Duplicem Iordanis ortum agnoſcunt Auctores: vnum quidem occultum; alterum manifeſtum.* Y en dos eſtados hemos viſto tambien el Rio miſterioſo de nueſtra Sagrada Imagen de Maria. Primero, oculta, y retirada en las entrañas de la tierra; des pues, patente, y manifieſta para comunicarnos a todos la Salud. Fuente, y poço llamo el Eſpiritu Santo a Maria en los Cantares: *Fons hortorum: Puteus aquarum viuentium*. Notable diferencia! El poço, aunque ſea manantial, tiene ſus aguas

Batho lom. Anglius, de propriet. rerum.

Flores in Eccl. 24. na 476.

Cantic. 4. A

retiradas, y ocultas. La Fuente comunica liberalmente sus cristales: Estas no son calidades encontradas? No importa, dice Ruperto: *Ipsa est Fons, & Puteus*. Todo junto representa esta Santa Imagen de nuestra deuocion: Poço de aguas viuas, quando oculta en las entrañas de la tierra. Fuente, quando manifiesta en el Altar, para beneficiar a los mortales; Y si essa fuente, y esse poço se desatan vno y otro en cristalinas corrientes de la raiz del monte Libano: *Quæ fluunt impetu de Libano*; Y este sagrado monte, es Christo, como dice el Docto Chasaneo; *Libanus noster, est Christus, ex quo fluunt impetu riui gratiarum*, entrambos encomios le vienen como nacidos a nuestra Sagrada Imagen de Maria de la Salud; pues ya oculta, o manifiesta, como Iordan misterioso, nos imbia con afluencia las misericordias.

Rupert. Ab. apud Corn. hic.

Casaneus in Catal. p. 1. consid. 31.

Es el Iordan el Rio mas noble, y digno de alabança, que se halla en la Escritura Santa *Laudabilis fluuius* le llamaron algunos, y con mucha raçon; porque este Rio es fuente perenne de Salud vniuersal despues que sus cristales besaron los pies al Criador. Segun esto, fue retrato el Iordan de esta Sacra Imagen despues que salio debajo de los pies del Redentor; pues que mucho merezca tantas alabanças? *Laudabilis fluuius*. Toda la escitura santa, y los Authores, se hacen lenguas en alabanças de este Rio, y el solo, dicen, que merece mas panegiricos, que todos: Yo solo me detendre en vna alabança suya sin salirme del assumpto, fundado en lo que dicen essas armas que en dos fuentes, *Ior, y Dan*, illustran el Retablo de Maria, dejando las demas que pudiera decir en el recato del silencio. Agora veamos, por qual de sus grandeças ha merecido el Iordan las alabanças entre los demas Rios: *Laudabilis fluuius*. Sera a caso por que dio passo franco a los hijos de Israel? Accion por cierto generosa

Apud Lorin. in Psal. 41. v. 7.

del

del Iordan. *Laudabilis fluuius*. Sera por que abrio calle para que pasassen los Santos Profetas Elias, y Eliseo? Deuoto anduuo en esto el Iordan: *Laudabilis flluuius*. Sera porque curaron sus aguas al Principe de Syria? Milagro es este bien estupendo del Iordan: *Laudabilis fluuius*; O porqu e siruio de primera pila de bautismo para la ley de gracia, y humillado a los pies del Criador, ministro bastantes perlas para que le labrasse Iuan vna corona de humilde. *Laudabilis fluuius*. Qualquier hazaña de estas se merecia los encomios, pero veamos la que mas sobresale en tre las otras. La mayor accion, la mas generosa, y mas heroyca que ennobleçio el Iordan, y le dio perpetuo nombre entre los Rios, fue dar passo franco a los hijos de Israel quando acompañauan el Arca. Sucedio pues el caso de esta suerte como quenta la Escritura de Iosue: Mando el General a los trompetas, que preuiniessen a todos con voces de clarines; para anunciarles el prodigio que hauia de suceder, y darles tambien el orden, que hauian de guardar en aquel passo: Dispusieronse todos, y entraron primero los leuitas el Arca como Capitana experta de aquella multitud; y apenas miro el Iordan aquella Magestad, aunque entre sombras, que venia en el Arca quando leuantando murallas de cristal, se detuuieron las aguas vnas a otras; hasta que huuo pasado a pie enjuto todo el Pueblo. A qui nota el Salomon de España de opinion de los Hebreos: que despues que huuo passado el Pueblo, boluio el Arca por manos de los leuitas a la primera orilla de donde hauia salido, y permitio Dios, que corriesse el Rio con mas impetu, que antes; y para dar a entender al Iordan, lo muy obligada que le estaua del obsequio, se leuanto en alto; y assi como alla el Espiritu Santo en el principio del mundo, hiço tambien el Arca Trono cristalino de sus aguas, mirandose

Iosuè 3.

dose benignamente en sus corrientes; y galanteando su grandeça, y hermosura en señal de agradecida; *Eleuata est Arca in sublime; & volauit supra Iordanem, portitores suos secum portans*. Y no es esto lo mas nos dice Origenes; El mismo Christo quiso tambien honrrar sus aguas siendo bautiçado en esse puesto, que sucedio el prodigio, y las dejo santificadas para siempre. Es mucho esto? Pues nadie estrañe estos fauores con el Iordan dice Agustino, qorque esse Rio primero se gasto en moneda corriente de su plata vna buena parte de caudal: *Ab illo loco vbi steterunt Arca, & Sacerdotes, omnis fluminis alueus aquis suis confestim nudatus est*. Pues si el Iordan es vn Rio tan liberal y dadiuoso, que se gasta la mitad de su plata por seruir y honrrar el Arca, que mucho que despues retorne el beneficio agradecida, con honrrar al Iordan? No era menester la aplicacion de esta dotrina para auditorio tan prudente. Baste por agora decir; que pues el Cauallero que tiene ay sus armas en el Retablo de Maria expressadas en dos fuentes *Ior, y Dan*, que componen su apellido noble, se gasto con liberalidad alguna parte de su hazienda en obsequios y veneracion de su Sagrada Imagen, nadie estrañe, que corran sus felicidades tan aprisa; que todo esso en mi intelligencia, es lo de menos; lo mas es, ampararle Maria, honrrarle Chisto y en consequencia correr otras mayores medras por su quenta.

Episcopus Abulens. in 4. Iosuè q. 20

Origen. hom 4. & 5. in Iosuè.

S. August. de mirab. Sacre Script. apud eund. tom. 3. lib. 2. cap. 1.

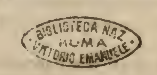
Ya es tiempo de çerrar este Panegirico glorioso de Maria de la Salud, y recoger las velas al discurso, haciendo mansion precissa en el Iordan, donde nos hallamos. Quarenta y dos mansiones hicieron los hijos de Israel, hasta que llegaron a gustar las aguas saludables del Iordan; Y quarenta y dos generaciones quenta el Euangelio desde Abrahan, hasta llegar al Rio

miste-

 206

misteriofo de Maria Santiſſima de la Salud. *A primo Patriarcha, vſque ad Virginem, quaſi ad Iordanem duce Ieſu Chriſto ventum eſt*. Dicen San Iſidoro Beda, y el Dotor Maximo de la Igleſia San Geronymo. Aqui encallo la Naue del Euangelio; Ya qui ſera muy juſto amayne tambien las velas el diſcurſo. S.Hieron. & alij apud Flores vbi ſup. num. 475.

Ya Señora tire las quatro lineas prometidas, ſobre el Sagrado lienço del Euangelio: Ya corrieron haſta donde pudo llegar la deuocion. Ya he començado, aunque mal, en quatro empreſſas el Retrato de vueſtra Sagrada Imagen de la Salud: Ya eſta ideado el boſquejo con algunos tintes, y colores, aunque no muy proprios: Yo confieſſo, que ſe queda imperfeta la pintura de eſta Imagen; pero Mañana le daran ſegunda mano, y ſe moſtrara ſu Original con mas acierto: Y ſi es curioſidad prudente en los Pintores, firmar al pie del quadro, quien le hacia: N. *faciebat*, reconociendo humildes con lo imperfeto del preterito, que aun tiene la pintura mucho que enmendar: Yo pongo tambien mi nombre a vueſtros pies con el *faciebat*, que confieſſa la cortedad de mi diſcurſo: Mas ſi quereys que os pinte mas hermoſa; yo lo prometo haçer con mucha gracia, quando merezca, veros en la Gloria. *Ad quam nos perducat Magiſter Cæleſtis. Amen.*



LAVS DEO.